

## Le mât monumental de Jacques de Lalaing.

Le haut mat artistique admiré dans les jardins de l'exposition universelle de Gand, en 1913, et que la famille du regretté sculpteur avait offert, après sa mort et à titre gracieux, à la ville de Bruxelles, va comme on sait être élevé à Schaerbeek.

L'administration de la capitale était toute disposée à accepter ce don généreux et lui réservait, comme emplacement, l'intersection de l'avenue Louise et de l'avenue De Mot, mais elle dut, à regret, y renoncer par suite des exigences de la circulation. Aucun autre endroit, digne de l'œuvre, ne put être trouvé, les assises et le soubassement de celle-ci réclament une assiette considérable et le socle avec son important et animé motif sculpté devant se hausser à plusieurs mètres. D'un autre côté, l'ensemble du monument ayant une hauteur de dix-huit mètres, il fallait pour le juger dans son ampleur, un large espace et une sorte d'isolement.

L'offre fut, dans ces circonstances, présentée alors à la commune de Schaerbeek qui l'agréa et désigna pour l'édification le carrefour des avenues Voltaire, Paul Deschanel, Louis Bertrand et de l'entrée principale du parc Josaphat au bas de l'avenue des Azalées.

L'œuvre hardie de de Lalaing dans l'axe de l'allée centrale des deux premières de ces larges avenues y sera dans un endroit réellement approprié, au milieu d'un site urbain somptueux et pittoresque.

Les travaux d'établissement sont déjà avancés. Le socle qui représente une lutte de tigres

se ruant à l'assaut du mat dont l'approche est défendue par des serpents est sur place, posé sur de puissants madriers soutenus eux-mêmes par une charpente et un échafaudage de fortes poutrelles, au-dessus des fondations et du soubassement de granit qu'on est en train d'achever.

Le poids du motif entièrement en bronze est énorme, tous les animaux, et c'en est un troupeau, étant de grandeur naturelle.

Ces premiers travaux terminés, le groupe sera redescendu sur ces solides bases de béton et de pierres, fixé et assuré de façon inébranlable. On espère pouvoir exécuter cette opération dans une quinzaine de jours. Le pied du mat sera alors ancré au centre du socle et du motif et haussé graduellement jusqu'au phare électrique qui le surmontera.

Pendant l'occupation, toutes les pièces du monument complètement en bronze avaient été enterrées et les Allemands ne purent jamais soupçonner où elles avaient été cachées.

Le don fait par la famille du sculpteur avait, avant guerre, une valeur qu'on chiffrait, dit-on, à 600,000 francs. Les frais de placement coûteront près de 80,000 francs.

On escompte faire l'inauguration de ce mat monumental, dans le courant du mois d'août.